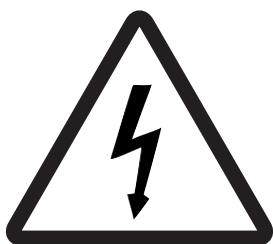
OFFICIAL WARWICK AMP OWNER MANUAL

PORTUGESE

SUB III

SUGESTÕES DE SEGURANÇA

– Leia estas instruções
– Guarde estas instruções
– Atenção a todos os avisos
– Siga estas instruções

Atenção: Para reduzir o risco de choque eléctrico, não remover a cobertura. Ou expor este aparelho à chuva ou à humidade. Não tente reparar o aparelho, leve-o aos serviços técnicos competentes.
Os aparelhos não devem ser expostos a pingos ou salpicos e objectos cheios de líquidos, tais como copos, não devem ser colocados em cima do aparelho.

Este símbolo, onde quer que apareça, alerta-o para a presença de perigosa voltagem não isolada no seu interior – voltagem esta que poderá ser suficiente para constituir risco de choque eléctrico.

Este símbolo, onde quer que apareça, alerta-o para importantes instruções operacionais e de manutenção nos folhetos que acompanham o aparelho. Leia o manual.

Usar apenas com trolley, estante, tripé, suporte ou mesa especificada pelo fabricante, ou combinação trolley/aparelho para evitar danos por queda.

Parabéns pela compra do novo combo Warwick. Por favor leia estas instruções antes de ligar o aparelho ou de o pôr a funcionar. Se seguir devidamente as orientações existentes neste manual, será capaz de desfrutar da qualidade deste novo amplificador Warwick. Por favor tenha sempre à mão este manual de instruções no caso de necessitar de o consultar novamente. Por favor envie o passaporte para a morada aqui indicada.

RECOMENDAÇÔES

As seguintes recomendaçôes destinam-se a assegurar que o aparelho funcione sem anomalias:
- Nunca abra a cobertura do amplificador! Poder receber um choque eléctrico. As reparações eventualmente necess rias só devem ser efectuadas por profissionais qualificados
- Evite as poeiras, muita humidade, luz do sol directa ou temperaturas extremas.
- Nâo submeta o aparelho a vibraçôes excessivas. Coloque o amplificador sempre numa superfície horizontal e est vel.
- Evite utilizar o amplificador perto de aquecedores ou outras fontes de calor.
- O ajuste ou limpeza de componentes no interior devem ser efectuados apenas por técnicos qualificados. Evite que sejam derramados líquidos ou a infiltraçâo de objectos nos orifícios de ventilação.
- Quando substituir um fusível certifique-se que o faz por outro de valor igual!

Certifique-se que o amplificador é inspeccionado por um técnico qualificado de manutençâo nos seguintes casos:
- o cabo ou a tomada de corrente apresentarem danos;
- algum líquido ou objecto tiverem penetrado no interior do aparelho;
- o amplificador tiver sido exposto a humidade excessiva;
- o amplificador apresentar funcionamento defeituoso ou observarem-se condiçôes irregulares de operacionalidade;
- o amplificador cair ou a cobertura estiver danificada.

CONSELHOS

- Os aparelhos não devem ser expostos a pingos ou salpicos e objectos cheios de líquidos, tais como copos, não devem ser colocados em cima do aparelho.
- Este aparelho deve ser ligado à corrente, corrente esta protegida.com ligação à terra.
- A tomada ou a ficha do aparelho devem ser usadas como dispositivo de desligar, por isso a tomada ou a ficha do aparelho devem permanecer à vista.
- Se o aparelho apresentar algum funcionamento defeituoso, desligar imediatamente a ficha da corrente.
- Use apenas pedais de efeitos ligados entre o instrumento e o amplificador, quando os mesmos não forem desenhados para ligar no loop de efeitos.
- Remova a ficha sempre que mudar um fusível.
- Substituir sempre um fusível por outro do mesmo tipo. Nunca tente remediar com o fusível defeituoso.
- Certifique-se que o topo e o fundo do aparelho estão devidamente ventilados e que os respiradouros não estão tapados.
- Não submeta o aparelho a vibrações excessivas ou grandes solavancos pois estes podem danificar o mesmo.
- Não conserte o aparelho você mesmo.
- Autorize a abertura do aparelho apenas a pessoal especializado. (Retire a ficha)
- As reparações só devem ser efectuadas por pessoal especializado.

SE UM DIA VOCÊ SE PERGUNTAR A SI PRÒPRIO: “ POR QUE RAZÂO NÃO SAI NENHUM SOM?”

Por favor verifique:
- todas as pontas dos cabos,
- todas as ligações destes cabos e proceder novamente através das orientações do capítulo COMEÇAR.

Provavelmente o problema revela-se um erro operacional.

CIRCUITOS DE PROTECÇAO

O seu novo amplificador Warwick est equipado com uma série de circuitos que o protegem de avarias em caso de operaçôes mal efectuadas:

Atraso na ligaçâo: Quando o amplificador é ligado, a saída para os altifalantes sâo activadas com um pequeno atraso para protecçâo destes elementos.

Curto-Circuito: Na eventualidade de um curto-circuito nas saídas de potência do amplificador, esta funçâo impede que os transístores da secçâo de saída se danifiquem reduzindo rapidamente a corrente.

Corrente Directa (DC): Este circuito monitoriza continuamente a saída do amplificador de potência, protegendo os altifalantes de carga a mais caso algum transístor queime.

Oscilaçâo HF: Ao desligar o amplificador, esta protecçâo evita avarias que podem ter origem em frequências excessivas de 20 kHz (feedback, etc.).

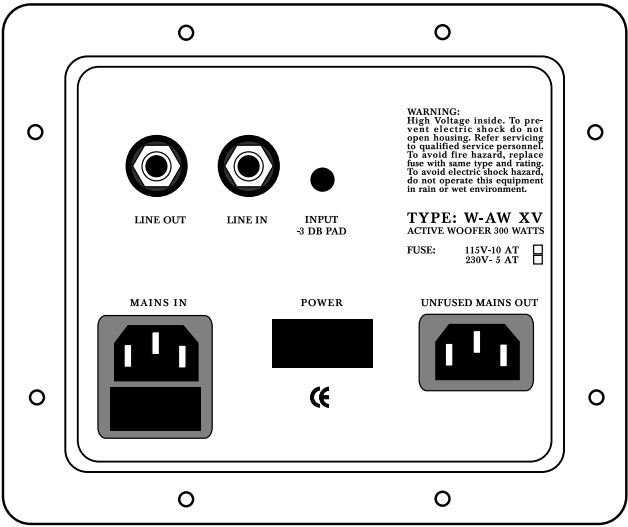
Altas Temperaturas: Caso a ventoinha de arrefecimento, regulada pela temperatura, se manifeste insuficiente em condiçôes extremas de utilização, este circuito protege de avaria a secçâo dos transístores de saída desligando o amplificador.

Limitador: Os combos CL e CCL estâo equipados com um limitador que restringe a potência do amplificador a 200 watts (CL) ou a 300 watts (CCL) para protecçâo dos altifalantes.

Nota: Podemos ver que um destes circuitos foi activado, em consequência de uma falha, quando o LED da funçâo MUTE reluzir ininterruptamente mesmo sem ter seleccionado este modo. No caso de curto-circuito, por favor verifique o cabo do altifalante. O amplificador deve ser desligado e ligado de novo para voltar a funcionar normalmente depois de isolado o curto-circuito. Noutra situaçâo, o amplificador desliga-se automaticamente, voltando ao funcionamento normal logo que detecte que a falha j nâo existe (por exemplo em caso de sobreaquecimento, depois de arrefecer).

LIGAR O AMPLIFICADOR

1. Certifique-se que os altifalantes, com potências adequadas e próprios para sinais de guitarra baixo, estejam ligados à saída **SPEAKER OUT**. Da mesma maneira, no caso dos combos, o altifalante deve estar ligado à saída **SPEAKER OUT**.
2. Certifique-se que o amplificador est ligado à corrente e que quaisquer aparelhos externos (efeitos) estejam correctamente ligados e prontos a funcionar.
3. Rode o controlo **MASTER** totalmente para o 0.
4. Ligue a sua guitarra no **INPUT** do amplificador utilizando um cabo com boa blindagem.
5. Ligue o amplificador utilizando o interruptor **POWER**.
6. Desligue o controlo **MUTE** e o LED vermelho apagar-se- .
7. Desligue o controlo **LIMITER** (o LED de 2 cores apagar-se, CL, CCL).
8. Coloque todos os volumes da sua guitarra baixo no m ximo.
9. Ajuste o controlo **GAIN** até que o sinal da guitarra baixo faça acender a lâmpada de clip.
10. Determine o volume desejado utilizando o controlo **MASTER**.
11. Ajuste o som pretendido com os controlos e interruptores descritos nos capítulos "PAINEL FRONTAL DE CONTROLO".
12. Se necess rio, reajuste o controlo **GAIN**.
13. Caso procure uma sonoridade com limitador, active o controlo **LIMITER** (LED verde) e ajuste a funçâo "threshold" (o LED muda para a cor vermelha) com o GAIN.

ELEMENTOS

LINE OUT	saída que permite a ligaçâo a amplificadores de potência adicionais ou colunas activas.
LINE IN	entrada para ligaçâo da saída LINE OUT (secçâo escolhida posterior ao master) de um amplificador ou pré-amp.
INPUT	- 3 DB PAD controlo para ajustar o sinal de entrada (nâo pressionado -3 dB, pressionado 0 dB)
MAINS IN AC	terminal AC, que integra um compartimento com fusível, para ligaçâo à rede de abastecimento de energia eléctrica
POWER	interruptor para ligar e desligar o amplificador.
UNFUSED MAINS OUT	terminal que permite a alimentaçâo de outros aparelhos (ligaçâo em cadeia possível com a saída LINE OUT)

FICHA TÉCNICA

Frequência de resposta:	40 -120 Hz
SPL max.	123 dB
SPL 1W/1m	98 dB
Dimensôes:	440 x 480 x 600
Peso:	24,2 kg
Altifalante:	15”
	300 W
	4 Ω
Amplificador interno de potência	300 W /4 Ω

TECHNICAL DATA

	Take 12	Sweet 15	CL	CCL	SUB III
Input	25 mV	25 mV	25 mV	25 mV	25 mV
Preamp CH 1	transistor active controlled	transistor active controlled	transistor active controlled	transistor active controlled	none
Preamp CH 2	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
Poweramp	fan cooled (non permanent)	fan cooled (non permanent)	fan cooled (non permanent)	fan cooled (non permanent)	fan cooled (non permanent)
CH 1 Equalizer	bass, mid low, mid high, treble controls	bass. mid low, mid high, treble controls, low boost/high boost switches	bass, param.mids with freq, and level controls, treble, low boost, high boost switches, Dyn. control with switchable limiter	bass, punch, param. mids with freq. and level controls, attack, treble, low boost and high boost switches. Dyn. control with switchable limiter	
CH 2 Equalizer	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
Headphone	min 200 Ω	min 200 Ω	min 200 Ω	min 200 Ω	none
Direct Out	none	none	0 dB, 600 Ω	0 dB, 600 Ω	none
Effects Loops	mono serial send 0 dBu, 600 Ω return 0 dBu, 10 kΩ	mono serial send 0 dBu, 600 Ω return 0 dBu, 10 kΩ	mono serial send 0 dBu, 600 Ω return 0 dBu, 10 kΩ	mono serial send 0 dBu, 600 Ω return 0 dBu, 10 kΩ	none
Switches	Horn Off	Horn Off	ground lift. DI pre/post	ground lift, DI pre/post	-3 dB pad
Rear Control	none	none	Horn Attennator	Horn Attennator	none
Footswitch Jack	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
Nominal Power	80W / 4Ω jack	150W / 4Ω jack	200W / 4Ω jack	300W / 4Ω jack	300W
THD	<0.1%	<0.1%	<0.1%	<0.1%	<0.1%
Weight (kg)	16.5	25	20	27.75	24.2
Dimensions (mm)	395 x 555 x 325	530 x 640 x 340	441 x 396 x 460	531 x 484 x 600	440 x 480 x 600